**Концепция**

**музейной экспозиции**

**краеведческого музея «Светлица»**

**МБОУ «Шахтёрская СШ с.Орлово-Ивановка»**

**«Традиции и быт сельчан средины прошлого века»**

**Тема:** Историческая реконструкция жилья наших односельчан средины прошлого ХХ века, отражающая быт, традиции, духовно-нравстенные ценности наших жителей, хранящихся в предметах декоративно-прикладного искусства (вышивка, писанкарство, резьба по дереву, лозоплетение), орудиях труда, предметах домашнего обихода.

**Цель** создания данной экспозиции возникла из концепции деятельности всего краеведческого музея «Светлица», а выражается она в стремлении способствовать формированию гражданской и национальной идентичности, осознания принадлежности к народу России, привитии духовно-нравственных ценностей, укрепление семейных отношений через сохранение народных традиций, обычаев, обрядов.

**Задачи** деятельности экспозиции выражаются в следующем:

1. Воспитание уважения к духовному и культурному наследию многонационального народа Донбасса
2. Стремление к повышению социальной активности обучающихся на основе изучения и сохранения традиций и обрядов народов, населявших наш регион в различные исторические эпохи
3. Выявление и поддержка талантливых детей в исследовательской деятельности по этнографическому направлению
4. Развитие дружеских отношений между представителям разных национальностей и конфессий, проживающих на территории региона
5. Привлечение представителей разных поколений к совместной поисково-исследовательской деятельности с целью укрепления семейных отношений на основе положительного примера наших предков

**Актуальность** деятельности данной экспозиции вытекает из сложившейся на данный момент политической ситуации, когда наш регион совсем недавно вернулся в состав Российского государства, и все экспонаты, включенные в экспозицию, подчеркивают наше русские исторические корни, отражают процесс формирования многонационального состава народа Донбасса.

Решение выдвинутых задач основываются на следующих **принципах**:

*- принцип дополнительности*, который позволяет компенсировать недостающие знания, умения, навыки через совместную теоретическую и практическую деятельность обучающихся, их родителей и педагогов в школьном краеведческом музее, содержащую дополнительные (расширенные и/или углубленные) знания, расширяющие содержание общеобразовательных

предметов;

- *принцип единства сознания и деятельности* (сформулирован А.Н. Леонтьевым и С.Л.Рубинштейном), суть которого заключается в том, что человеческая психика проявляется и формируется в активной деятельности – трудовой, учебной, игровой и пр. Данный принцип позволяет достичь (как ориентир) не только конечного результата, но и отследить, как этот результат

Был достигнут: какими способами действовали обучающиеся, насколько самостоятельной была их познавательная деятельность, каковы были их мотивы через формирование непосредственного интереса к «предмету» музейной деятельности;

- *принцип доступности обучения,* который требует учета психофизических и возрастных особенностей развития школьников, анализа содержания учебно-воспитательного материла по общеобразовательным предметам и программам дополнительного образования туристско-краеведческого профиля с точки зрения его доступности и такой организации обучения и воспитания, при которой обучающиеся не испытывают интеллектуальных, моральных и физических перегрузок, дискомфорта;

- *принцип связи содержания обучения и воспитания школьных учебных предметов с жизнью* через использование активных форм музейной педагогики и туристско-краеведческой деятельности.

Реализация данного принципа стимулирует процесс использования обучающимися полученных в школе знаний в решении практических задач в деятельности музея, реальной жизнедеятельности, позволяет анализировать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды, а полученные практические знания использовать на уроках;

- *принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов организации урочной, внеурочной и внешкольной деятельности в развивающем образовательном пространстве музея.*

Реализация данного принципа предполагает использование разнообразных

Форм организации воспитания, обучения, и духовно- нравственного развития, а также различных способов взаимодействия обучающихся в таких

видах деятельности как: индивидуальная работа, работа в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах, в разновозрастном коллективе;

- *принцип комплексного воздействия на личность развивающего, воспитывающего и оздоравливающего характера, направленного на формирование духовно-нравственных и гражданских качеств, патриотизма*

*и любви к Родине, служащих основой выбора обучающимися жизненных идеалов и поведения в социальной среде.*

**Описание экспозиции**

При создании экспозиции соблюдался принцип научности. Полезную информацию нашли в работах Михайловской А.И.[3], которая является авторитетным методистом в деятельности краеведческих музеев. Образность и реалистичность при оформлении композиции были достигнуты при помощи материалов Шиманского К.В. и Никифорова Н.В.[5].

Представленные в экспозиции экспонаты отражают достоверно тематику, способствуют формированию у детей реалистических представлений о быте и традициях населения нашего многонационального региона в прошлом столетии. Музейная этнографическая экспозиция «Традиции и быт сельчан средины прошлого века» раскрывает следующие темы.

1. «Что посеешь, то пожнешь». Знакомит с разновидностями ручных ремесел, которыми занимались жители села: прядением, кузнечным делом, лозоплетением, писанкарством, резьбой по дереву, знакомит с ткацким станком (по причине большого размера находится вне музейной комнаты в подсобном помещении), челноком, веретеном, гребнем для прочесывания шерсти, коклюшками для плетения кружев, пяльцами.
2. «По одежке встречают». Содержит предметы творчества нашего населения: оформленные согласно представлений о моде с учетом местных традиций вышивкой народные костюмы, праздничные платья, рушники, вышитые картины,

3.«Бабий кут». Формирует представление о традициях семейного воспитания посредством демонстрации изделий декоративно-прикладного искусства, предметами домашнего обихода: вышивками различного предназначения, глечиками, мысныком, рогачами, деревянной лопатой, ухватом, самоваром, чугунками, кочергой, коромыслом, крынкой для молока и прочими изделиями местных мастеров. Здесь же убранные по традициям того времени кровать и люлька для младенцев.

4. «Красный угол». Погружает в атмосферу высокой духовности и морали, которые присущи нашему народу. На самом почѐтном месте интерьера «хаты» или «землянки» находится угол с иконами прошлого века, украшенными вышитыми набожниками - рушниками.

**Предполагаемый результат**

В настоящее время наше общество начинает все яснее осознавать, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры. Сегодня как никогда важно укреплять национальное достоинство и авторитет России в современном мире, что невозможно без осознания нами своей собственной культурной самобытности и понимания богатейшего духовно-нравственного наследия, завещанного нам предками.[4]

Поэтому сегодня общество и школа обращаются к музею – хранилищу лучших достижений человечества, которое содержит в себе саму живую суть культуры, величественно, как само время перетекающего из прошлого к настоящему и грядущему будущему.

В нынешней ситуации музей должен представлять собой интегрированную информационную образовательную среду, где становятся возможными новые формы в организации познавательной и коммуникативной деятельности учащихся, сочетающие традиционные и инновационные формы и способы взаимоотношений детей и взрослых. Современные информационные технологии, вошедшие в образовательное пространство, и роль музея как информационного и коммуникационного подразделения образовательного учреждения актуализируют новый уровень работы с информацией

Исходя из этого музей «Светлица» должен оставаться той образовательной средой, где раскрывается творческий и личностный потенциал каждого обучающегося, реализуются социальные запросы общества на сохранение базовых ценностей русского народа, в числе которых – семья и семейные традиции. Традиционные направления деятельности школьного музея (поисковая, фондовая, экскурсионно-лекторская, экспозиционная, пропагандистская) могут и должны быть реализованы новыми средствами.

**Массово-просветительская работа** музея способствует развитию мотивации к познанию и творчеству у детей разного возраста, выбравших декоративно-прикладное, краеведческое направление как способ своего саморазвития, в соответствии с личностными и возрастными особенностями. Разные по тематике мероприятия ставят перед собой цель воспитания гражданственных, патриотических чувств, формирование толерантности, уважения к культуре, образу жизни старшего поколения, возрождают старые, традиционные модели семейного воспитания, изучают и сохраняют новые тенденции, пропагандируют лучший опыт. Непосредственное участие в работе музея принимает родительская общественность. Встречи «Трех поколений», презентации «Моя семья – моя гордость», «Трудовые династии», «Дочки-матери» - неполный перечень мероприятий, в которых приняли участие родители и представители старшего поколения – родственники наших обучающихся. В ходе подготовки и проведения данных мероприятий используются предметы из музейной экспозиции.

**Фондовая работа** заключается в создание материально-технической базы и программно-методического обеспечения. Она проводится в музее руководителем с привлечение обучающихся – актива музея. Актив музея может каждый год меняться. Руководитель музея, члены совета музея выстраивают стратегию развития, составляют годовой план работы экспозиции, определяют конкретные задачи обучающимся, а затем координируют их работу. Описываются принятые артефакты, заносятся в инвентарную книгу, составляются этикетки. Для оформления экспозиций привлекаются специалисты: педагог компьютерного класса для восстановления или сканирования материалов, учитель ИЗО (дипломированный специалист по дизайну)для тематической раскладки экспонатов, совместно в учителями-предметниками разрабатывают тематику исследовательских проектов.

**Проектно-исследовательская**. Музейная среда помогает выполнять воспитательные функции, формирует практические навыки проектно - исследовательской деятельности, развивает творческие способности и коммуникабельность, даѐт толчок общественной активности обучающихся. У современных школьников новое мировоззрение, и чтобы воспитать их патриотами и гражданами своей страны, нужно рассказывать о прошлом, применяя современные методы, формы и подходы для привития правил и норм общественной жизни.

**Музей как образовательное пространство**

Для обучающихся школы членами совета музея при поддержке педагогов-предметников, руководителей кружков, согласно плана работы музея, работают творческие мастерские: накануне Воскресенья Христова – «Писанка-крашанка», в ноябре – «Вышиванка», в декабре – «Вытынанка». Традиционно активное участие в работе таких мастерских принимают бабушки обучающихся школы.

**а а**

**Список использованных источников**

1. Вопросы научного содержания экспозиций краеведческих музеев. Сб. науч. трудов НИИ культуры СССР. – М, 1987.№19

2. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев. Сб. науч. трудов НИИ культуры РСФСР. – М., 1985. № 139.

3. Михайловская А.И. Местная история и краеведческий музей. – М., 1960.

4. Таушканова А.О. Роль музея в образовательном процессе школы/ А.О.Туашканова, Е.А. Шанц-//Теория и практика образования в современном мире: материалы II Межунар.науч.конф.(г.Санкт-Петербург, ноябрь 2012). – Санкт-Петербург: Реноме, 2012 https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2986

5.Шиманский К.В., Никифорова Н.В. Технология дополненной реальности в музейном пространстве // Неделя науки СПбГПУ: материалы научно-практической конференции с международным участием / Институт гуманитарного образования СПбГПУ. СПб, 2014. – С. 402-405